

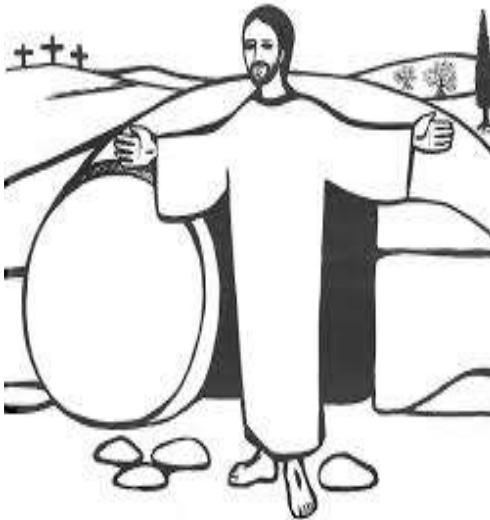


## H. Martinus Geloofsgemeenschap Epe- Heerde



Nieuwsbrief nr. 04, april 2018

### Pasen



Als de dood zich om wil keren  
ontstaat er in de duisternis  
een onverwachte kiem van licht.

Wat lag te sterven in de nacht  
wordt met leven aangeraakt  
en weet zich opgericht.

Voor de dageraad zich laat zien  
straalt in het donker  
een herboren vergezicht.

### Overzicht vieringen en activiteiten

Zondag	01 april	10.00 u.	<b>Paaszondag, Eucharistieviering</b> in Twello, pastoor Daggenvoorde
Zondag	01 april	10.00 u.	<b>Paaszondag, Wocoviering</b> in Vaassen, pastor Vroom
Maandag	02 april	10.00 u.	<b>Morgengebed volgens het Getijdenboek</b> in Epe door dhr. P.J.G. Goris
Dinsdag	03 april	19.45 u.	<b>Sociaal Kafhé</b>
Zaterdag	07 april	18.30 u.	<b>Woco-viering</b> , in Vaassen, werkgr Vaassen
Dinsdag	10 april	18.30 u.	<b>Eucharistieviering</b> , in Epe, pastoor Daggenvoorde
Zondag	15 april	10.00 u.	<b>Eucharistieviering</b> , in Vaassen, pastor Hofstede
Dinsdag	17 april	19.45 u.	<b>Sociaal Kafhé</b>
Zaterdag	21 april	18.30 u.	<b>Woco-viering</b> , in Vaassen, pastor Vroom
Zondag	22 april	10.00 u.	<b>Gebedsviering</b> , in Epe, werkgroep

Zondag	22 april	14.30 u.	<b>King of Kingsfestival</b> , in Loeffpark Epe, 's middags voor kinderen, 19.00 u. Concert Sharon Kips
Dinsdag	24 april	19.45 u.	<b>Avond met Zin</b> , Pier Slump over Reformatie en Contra-reformatie, locatie nog niet bekend
Zondag	29 april	10.00 u.	<b>Eucharistieviering</b> , in Vaassen, pater Boerkamp
Zondag	29 april	16.30 u.	<b>Thomasviering</b> in Grote Kerk Epe, Zie elders in de nieuwsbrief voor meer info.
Dinsdag	01 mei	19.45 u.	<b>Sociaal Kafhé</b>
Zaterdag	05 mei	18.30 u.	<b>Woco-viering</b> , in Vaassen, pastor Kantoci
Zondag	06 mei	10.00 u.	<b>Gebedsviering</b> , in Epe, werkgroep

## Overleden:

Op 25 februari is overleden in de leeftijd van 85 jaar Wilhelmina Johanna van Limburg- Gorkink. Zij woonde sinds juni vorig jaar in De Boskamp.

Op 9 maart is overleden in de leeftijd van 92 jaar Augustinus Gijsbertus Johannes Bernard. Hij woonde samen met zijn echtgenote aan de Kortslag in Heerde.

## Lijdensmeditatie

Dinsdagavond 27 maart was er voor de H. Martinus Geloofsgemeenschap Epe- Heerde de lijdensmeditatie. De drie overwegingen, gebaseerd op Bijbelteksten die werden voorgelezen door Jacky Kegel, werden verzorgd door Gijs de Jong waarna de aanwezigen in stilte konden nadenken. Na ieder stiltemoment werden passieliederen gezongen onder leiding van pianist Wim van Waveren Hogervorst.



Onderliggend thema was dat lijden geen eindpunt mag zijn maar dat we door het lijden heen moeten proberen te komen tot vrede, vertrouwen, liefde en hoop.

Zolang de hoop bestaat zullen vrede, vertrouwen en liefde niet voorgoed verloren gaan. Vanuit deze houding kunnen christenen, gezalfden, zich laten inspireren om het goede spoor te kiezen, zoals verwoord in Joh. 14,6: Ik ben de weg, de waarheid en het leven.

## Toon mij uw kunst en ik zal zeggen hoe u gelooft

Presentatie in het kader van de serie “Kijken met andere ogen” in de Regenboogkerk, gehouden door Dr. Jan Henk Hamoen op 22 maart 2018.

Samenvatting door: Drs. Gijs de Jong

Het is boeiend om de kerkgeschiedenis te bezien vanuit de kunst als geloofsuitingen en symbolen van de christelijke kerk. Sommige symbolen die wij nu als heel normaal beschouwen hebben niet vanaf het begin van het christendom bestaan, maar zijn in de loop van de geschiedenis ‘geboren’.

Voorbeelden van deze uitingen zijn o.a. te vinden in: Ex. 20,4: Gij zult geen godenbeelden maken, geen afbeelding van enig wezen boven in de hemel, beneden op aarde of in de wateren onder de aarde.

Ex. 35, 10 enz.: De vaklieden moeten alles vervaardigen wat Jahwe heeft voorgeschreven: de woning met tent en dak, de haken, schoten, verbindingsbalken, palen en voetstukken; de ark met draagstokken en de dekplaat..... Ex. 37, 6 enz.: Ook maakte hij de dekplaat, van zuiver goud, twee en een halve el lang, anderhalve el breed. Hij maakte eveneens twee kerubs, in goud gedreven ..... Openb. 13, 14: En de bewoners der aarde verleidt het door de tekenen die het in stat was te doen ten overstaan van het Beest; het zegt tot de bewoners der aarde dat ze een beeld moeten maken voor het Beest .....

De eerste gelovige kunstuitingen treffen we aan in de graven van de catacomben. Blijkbaar gold ook toen al dat hoe rijker de gestorvene was des te meer versieringen men op het graf aantrof, als ware het een soort praalgraf. De Goede Herder was een geschilderde pastorale vormgeving, ontleend aan psalm 23: Mijn Herder is Jaweh! Het ontbreekt mij aan niets. Hij laat mij rusten in groene beemden. Enz. Nadat keizer Constantijn, na zijn overwinning bij de Milvische brug in 312, waarbij hij een kruisteken op de schilden had laten aanbrengen (in hoc signo vinces), het christelijk geloof tot ‘staatsgodsdienst’ had verheven, veranderde stijl van herder naar een kunstuiting als hofstijl met praal en pracht.

Op deze wijze werd het kuis niet langer gezien als symbool van lijden maar van overwinning. Zijn moeder, Helena, bezocht daarna het Heilig Land en vond aldaar het kruis waaraan Christus was gestorven. Op die plek liet zij een kerk bouwen die nu bekend is als de Heilige Graf kerk. Zo is het samengaan geboren van: keizer, kerk en geloof. Het idee van deze triomfale kerk wordt in later tijd uitgebouwd, onder ander in de basiliek van San Vitale te Ravenna (530) waarin Christus wordt afgebeeld als triomfator. De Majestas Dei zichtbaar in een hofhouding en derhalve minder pastoraal. Hiertegen komt later een tegenreactie waarin de nadruk meer ligt op de eenvoud en bezinning beoefend door monniken en heremieten, onder andere de H. Antonius van Padua (1195-1231). De middeleeuwen waren moeilijke tijden voor Europa: Hunnen, Vandalen, Vikingen. Dit leidde ook tot een tegenstelling tussen goed en kwaad zoals dat ook tot

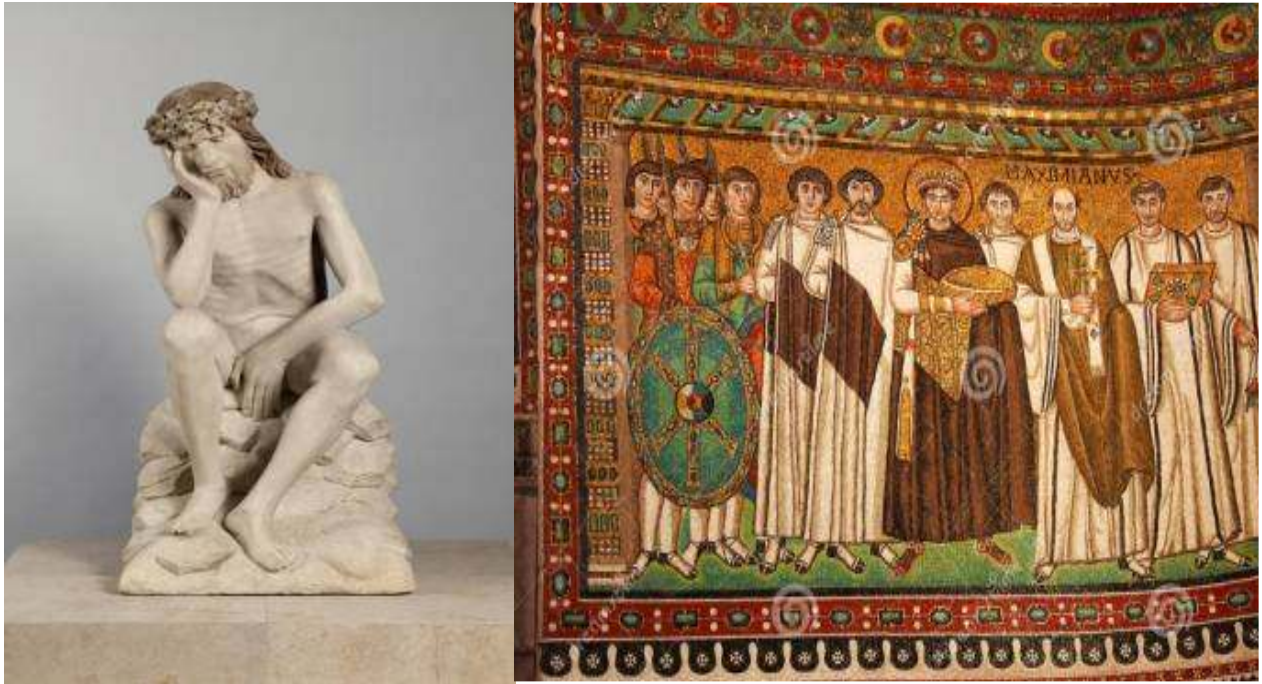


uitdrukking komt in de passage over Het Laatste Oordeel in de Apocalyps (Openb., 20, 11, enz.). Tegelijk werden in Europa, in de periode van de gothiek, ook kathedralen gebouwd waarin zowel pracht en praal als het onderscheid tussen goed en kwaad werd uitgebeeld in een voorstelling van het Laatste Oordeel met in het midden de christus als triomfator met aan de rechterkant de uitverkorene en aan de linkerkant de verdoemden. Te denken valt aan de beroemde Franse kathedralen en het Baptisterium in Florence (Openb. 4: Visioen in de hemel).

Naast de schilder- en beeldhouwkunst kwamen de godsdienstige thema's ook in de literatuur tot uiting, onder andere bij Dante Alighieri, dichter, schrijver, politicus (Florence, 1265- Ravenna 1321). Zijn voornaamste werk is La Divina Commedia (De goddelijke komedie), onderverdeeld in Inferno (de hel), Purgatio (het vagevuur) en Paradiso (de hemel). Ongetwijfeld een van de hoogtepunten in de wereldliteratuur.

In de Renaissance de periode van opbloei van kunst en wetenschap in 15<sup>de</sup> en 16<sup>de</sup> eeuw was sprake van vernieuwing naar het voorbeeld van de klassieke oudheid. In deze periode komt er meer aandacht voor de menselijke emotie. Te noemen is Grünewald (1470-1528). Matthias Caravaggio (1571-1610) zet deze stijl door en schilderde heiligen met rimpels, gescheurde kleren en zwarte nagelriemen en gebruikte hiervoor letterlijk modellen 'van de straat'. Hij wilde de gelovige verleiden tot het katholieke geloof, maar dan vooral door de heiligen menselijker te maken en daardoor 'dichterbij' te brengen. Deze emotie komt ook naar voren in het beeld van 'Christus op de koude steen'. Christus op de koude steen, of De rust van Christus tijdens de kruisweg, komt niet in de Bijbel voor. Onder invloed van volksgeloof en de behoefte meer te weten over het leven van Christus werden laatmiddeleeuwse passietraktaten geschreven vol extra details over Christus' leven. Christus op de koude steen kan naar meerdere momenten tijdens de kruisdraging verwijzen.

In bepaalde traktaten uit de veertiende eeuw wordt verwezen naar Christus die bijna onder de last van het kruis bezweek en op een steen ging zitten om uit te rusten, waarbij Christus ook zijn moeder ontmoette. Deze trend naar het menselijke wordt in de loop der tijden steeds verder doorgezet naar aandacht voor het persoonlijke, de eigen emoties, ervaringen en vragen zoals dit ook voorkomt bij Arnulf Rainer, een Oostenrijks kunstschilder die een voorkeur heeft voor religieuze en mystieke thema's waarbij ruimte is voor een persoonlijke interpretatie voor de toeschouwer (1929).



## Avond met Zin over Reformatie en Contrareformatie

Op dinsdag 24 april is Pier Slump de gastspreker tijdens de volgende Avond met Zin.

Hij zal dan in de van der Hulslocatie in Epe vertellen over de Reformatie en de Contrareformatie.

Tegen het einde van de Middeleeuwen kwam er steeds meer kritiek op de gang van zaken binnen de kerk. Deze onvrede culmineerde in de publicatie van de 95 stellingen van Luther. Luther vond binnen de kerk weinig gehoor voor zijn kritische opstelling, nog sterker, in 1520 werden in Leuven zijn boeken verbrand, bepaald geen bijdrage voor een toenadering.

In 1529 is voor het eerst sprake van het woord 'Protestanten'. Na Luther komen anderen met een soortgelijke kritiek op de kerk in de personen van Melancton (1530, Confessie van Augsburg) en in 1534 in Bazel Johannes Calvijn.

In 1541 is er in Regensburg overleg over de hervorming van de kerk, maar dit loopt op niets uit. Van kerkelijke zijde de reden om een concilie te beleggen, het Concilie van Trente dat in verschillende zittingen duurde van 1545 tot 1563.

De communicatie tussen de verschillende christelijke groeperingen worden er daarna niet beter op. Moorden over en weer vinden plaats.

Dr. Slump is als geen ander in staat om op boeiende wijze deze ongelukkige periode uit het christendom over het voetlicht te brengen.

De zaal is open om 19.15 uur en de lezing start om 19.45 uur. Er wordt gezorgd voor een kop koffie of thee en er wordt geen entree gevraagd, maar wel een vrijwillige bijdrage.



Het Concilie van Trente. Zestiende-eeuws schilderij uit Italië. Afbeelding Bridgeman Art Library/Giraudon

## **Thomasviering “Ik ben omdat wij zijn”.**



**Thomasvieringen zijn er voor twijfelaars met verlangen en voor gelovigen met vragen. In de ruimte van de sfeervolle Grote Kerk in Epe wordt in dit kader op zondag 29 april voor de vijfde keer ruimte geschapen voor geloofservaring en persoonlijke bezinning.**

Thomasvieringen bieden een thuis voor zowel gelovige mensen met vragen als mensen die spiritueel “dakloos” zijn. Thomas was een volgeling van Jezus die twijfels en vragen had; hij was een “ongelovige gelovige”.

De Thomasvieringen bieden ruimte en respect voor ieders beleving. Er wordt gevierd aan de hand van uiteenlopende thema's met woorden, teksten en muziek, maar ook met verstilling en verbeelding.

Omdat niet iedereen hetzelfde wil, is er in de dienst een gedeelte van ongeveer vijftien minuten, ‘de Heilige Chaos’, waar je in verschillende hoeken van de kerk op je eigen manier bezig kunt zijn. Hierna vormt men een kring, waar brood en honing gedeeld worden. De viering gaat verder met gebeden en het zingen van liederen. Er is een inzameling voor een goed doel. De Thomasvieringen duren ruim een uur. Charlotte Malipaard, Marleen Bastianet en Wim van Waveren zullen de viering muzikaal ondersteunen. Na afloop is er koffie, thee en gelegenheid voor ontmoeting.

De vierde Thomasviering heeft dit keer als thema "Ik ben omdat wij zijn", staat stil bij de Afrikaanse levenswijze Ubuntu en vindt plaats op zondag 29 april om 16.30 uur in de Grote Kerk in Epe.

## Overig nieuws

### **Wonderwolk theater en King of Kings**

Het is bijna zover! Zondag 22 april zal het missionaire programma uitgaande in de tent van de Wilhelminavereniging in Epe plaatsvinden. Er is 's middags een theatervoorstelling voor de kinderen en 's avonds een uitnodigend programma voor de tieners en volwassenen.

### **Celebrate the King of Kings samen met Sharon Kips**

Op zondag 22 april om 19:00 uur geeft Sharon Kips - bekend van The X-Factor - een concert in de feesttent in het Loeffpark in Epe. Hiernaast speelt een band met lokale muzikanten uit de kerk ook een aantal liederen.

Het wordt een echt feest! Sjoerd Muller deelt meer over de boodschap van the King of Kings. Je bent van harte welkom om dit evenement gratis bij te wonen.

**KING OF KINGS**

THEATER  
VOORSTELLING  
Wonderwolk

Let's celebrate

ZONDAG 22 APRIL 2018  
FEESTTENT LOEFFPARK EPE  
TOEGANG GRATIS - VANAF 14:30<sup>u</sup>  
WWW.GELOVENINEPE.NL

**KING OF KINGS**

MET  
MUZIEK VAN  
Sharon Kips

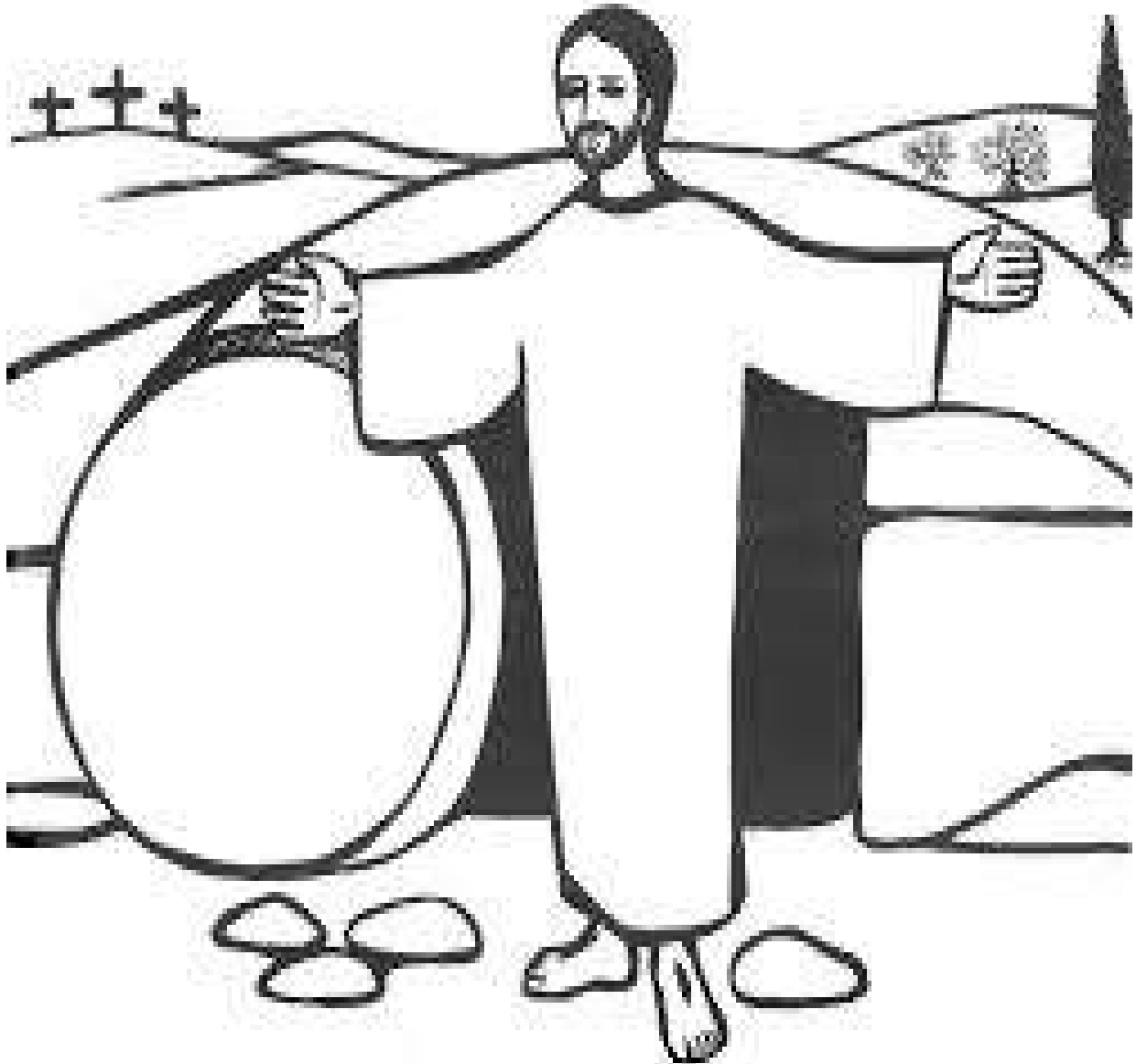
Let's celebrate

ZONDAG 22 APRIL 2018  
FEESTTENT LOEFFPARK EPE  
TOEGANG GRATIS - VANAF 19:00<sup>u</sup>  
WWW.GELOVENINEPE.NL

### **Theatervoorstelling voor de kids**

Voorafgaand aan dit concert verzorgt Wonderwolk Theater om 14:30 uur een voorstelling voor kinderen van de basisschoolleeftijd én hun ouders. De Wonderwolk neemt je mee naar eeuwenoude Bijbelverhalen en actuele thema's in een avontuur vol muziek, toneel, theaterliedjes en meer. In het interactieve programma gaan kinderen en volwassenen samen op reis om met elkaar de prachtige boodschap van het verhaal te ontdekken en beleven. Na de voorstelling mogen de kinderen knutselen en kunnen de ouders genieten van een kopje koffie of thee. Het programma is rond 16:30 afgelopen.

Deze dag in de feesttent in het Loeffpark wordt georganiseerd door de gezamenlijke kerken uit Epe. De deur staat wijd open voor ieder die wil komen, met gratis toegang, drankjes en lekkers en ook vooral een spetterend programma rondom het thema King of kings. Meer informatie vind je op [geloveninEpe.nl](http://geloveninEpe.nl)



**Colofon:** Alles uit deze uitgave mag zoveel mogelijk worden gekopieerd en doorgestuurd naar geïnteresseerden. Berichten, opmerkingen, aanvullingen en informatie graag naar: [mart.epe@hetnet.nl](mailto:mart.epe@hetnet.nl) of naar postbus 137, 8160 AC Epe. Deadline kopij inleveren: uiterlijk de 20e van de maand. U ontvangt de nieuwsbrief dan aan het begin van de volgende maand.